

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель *Ившина Т.А.* /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|---|
| Дисциплина | <i>Наследие классической хореографии</i> |
| Факультет | культуры и искусства |
| Кафедра | связей с общественностью, рекламы и культурологии |
| Курс | 3-4 |

Направление (специальность) 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация) Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23. 05. 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 25.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|----------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Осина В.Н. | Актерского искусства | Доцент к.п.н. |
| Карнилова О.А. | | Доцент , з.р.к. |

| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
|---|---|
| Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину | Заведующий выпускающей кафедрой |
|  /З.М. Самсонова / Подпись ФИО «15» 06 2021 г. |  /З.М. Самсонова / Подпись ФИО «15» 06 2021 г. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов из классического наследия отечественных балетмейстеров, фрагментов классических балетов.

Задачи освоения дисциплины:

Освоить и уметь исполнить вариации и фрагменты из балетов классического наследия, для наилучшего понимания всей специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.1.04) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Наследие классической хореографии» изучается в 6-7 семестрах, ей предшествует «Танец и методика его преподавания».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД-1ук7 Знать виды физических упражнений ИД-1.1ук7 Знать роль и значение физической культуры в жизни человека и общества ИД-1.2ук7 Знать научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек, здорового образа и стиля жизни ИД-2ук7 Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки ИД-2.1ук7 Уметь использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни ИД-3ук7 Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | |
|--|---|
| | полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм. | ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. ИД–2ПК3 Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения. |
| ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами. | ИД–1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства. ИД–2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. ИД–3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа. |
| ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. | ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | |
|--|---|
| | ИД–ЗПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы. |
|--|---|

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очная</u>) | | |
|--|---|---------------------|--------------------|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | |
| | | 6 | 7 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 68 | 32 | 36 |
| Аудиторные занятия: | 68 | 32 | 36 |
| лекции | | | - |
| семинары и практические занятия | 68 | 32 | 36 |
| лабораторные работы, практикумы | | | - |
| Самостоятельная работа | 76 | 40 | 36 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов) | Контрольная работа | Контрольная работа | Контрольная работа |
| Курсовая работа | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | Зачет, Экзамен 36 | Зачет | Экзамен 36 |
| Всего часов по дисциплине | 180 | 72 | 108 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|------------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Образцы классического наследия. | | | | | | | |
| 1.Творчество М.Петипа. | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| 2.Чайковский П.И. балет «Щелкунчик». | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| Раздел 2. Образцы классического наследия. | | | | | | | |
| 3.Творчество Л.Иванова. | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| 4.Характерный танец в балете. | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| Раздел 3. Образцы классического наследия. | | | | | | | |
| 5.Творчество А.Горького. | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| 6.Творчество Р.Захарова и Л.Лавровского | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| Раздел 4. Образцы классического наследия. | | | | | | | |
| 7.Творчество Ж.Перро и Ж. Коралли | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| 8.Творчество М.Фокина. | 13 | | 6 | | 5 | 7 | устный опрос |
| Раздел 5. Образцы классического наследия. | | | | | | | |
| 9.Творчество Ю.Григоровича. | 20 | | 10 | | 5 | 10 | устный опрос |
| 10.Творчество Л.Якобсона. | 20+36 отч. | | 10 | | 7 | 10 | устный опрос |
| Итого | 180 | | 68 | | 52 | 76 | Зачет, Экзамен |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Раздел 1. Образцы классического наследия

Тема 1. Творчество М. Петипа.

М. Петипа - создатель балетного академизма. Балеты «Спящая красавица» - П.И. Чайковский, «Баядерка» - Л. Минкус, «Раймонда» - А. Глазунов, «Пахита» - Л. Минкус.

Отличительные черты его постановок:

- развитие драматургии спектакля на внешних событиях, сюжет-повод для танцев, служащих фоном места действия героев;

- основа структуры балетов - традиционные формы классического танца: *entree*, *adaqio*, вариации, *pas de deux*, *pas de trois*, *pas de quatre*, *gland pas*, *кода*, сцена, дивертисмент.

«Спящая красавица» - совместная работа балетмейстера и композитора. Изучение хореографического текста балетов М. Петипа.

Тема 2. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».

Художественные принципы, выраженные в работах того или иного балетмейстера, преподаватель раскрывает на конкретных примерах хореографического текста отдельного фрагмента или целого произведения этого автора. При этом внимание студентов обращается на образно-пластическое соответствие хореографии и музыкальной драматургии и танцевальную лексику, стилевые особенности исполнения балетных партий, танцевально-пантомимное решение балетных сцен в соответствии с сюжетом спектакля, выразительность жеста и актерской игры. Одновременно изучаются и танцевальные формы, встречающиеся в балетных: *adaqio*, *entree*, вариации, *gland pas*, дивертисмент, *pas d' action*, *pas de deux*, *pas de quatre*, *pas de trois*.

При изучении балета «Щелкунчик» в постановке В. Вайнонена раскрывается богатство лексики классического танца (*pas de deux* Маши и Щелкунчика, «танец пастушков», «Китайский танец»), красота рисунков танцев кордебалета («Снежинка», «Вальс цветов»).

Параллельно изучается балет «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича.

Раздел 2. Образцы классического наследия.

Тема 3. Творчество Л. Иванова. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро».

Изучая хореографический текст балета Л. Иванова «Лебединое озеро», студенты постигают единство выражения музыкальной драматургии и хореографической пластики образов, знакомятся с различными чертами образной стилистики классического танца. Например, танцы кордебалета в этом спектакле близки по рисунку постановки М. Петипа, в то же манере исполнения они приобретают черты обобщенного образа Девушки-Лебедя.

Проводятся сравнительный анализ постановок «Лебединого озера» Л. Ивановым и балетмейстерами В. Бурмейстером и Ю. Григоровичем.

Тема 4. Характерный танец в балете.

Многое для развития характерного танца сделал М. Петипа. Еще в юности, путешествуя по Испании, он в совершенстве изучил образцы народного творчества. Эти знания он впоследствии применил в балетах «Дон-Кихот», «Путешествующая танцовщица», «Пахита».

Он детально ознакомился с бытом и культурой той страны, где должно было происходить действие его будущего балета.

В развитии характерного танца видное место принадлежит Л. Иванову создавшему целый ряд интересных номеров в балете «Щелкунчик», в дивертисментах и в оперных

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

спектаклях.

В XX веке новый этап в развитии характерного танца связан с именами А.Горского и М. Фокина. Поставив в Петербурге в 1902 году свою редакцию балета «Дон-Кихот», он ввел в стилизованные испанские танцы немало чисто национальных штрихов. М.Фокин назвал народное творчество «жизненным соком для танца театрального и последовательно проводил это положение в жизнь: «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь», «Жар-птица», «Петрушка», «Арагонская хота», «Египетские ночи», «Шехерезада».

Балетмейстеры и исполнители, обогащая характерный танец движениями классики и, наоборот, сближают эти две сферы танцевального искусства.

Раздел 3. Образцы классического наследия.

Тема 5. Творчество А.Горского.

Л.Минкус «Дон-Кихот».

В процессе изучения творчества А.Горского обращается внимание студентов на демонстрацию героев, активизацию роли кордебалета, сопереживающего главным действующим лицам, на внесение живого юмора и выразительности в бытовую пантомиму.

Изучая хореографический текст балета, студенты познают необходимость разработки детальных пластических средств в тексте партий: Китри, Базили, Тореодора, Уличной танцовщицы.

На примере *pas de deux* Китри и Базиля прослеживаются изменения в исполнительской манере и технике классического танца, отвечающей современности каждого поколения танцовщиков.

Тема 6. Творчество Р.Захарова и Л. Лавровского.

Р.Захаров-создатель балетной пушкинианы: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник». Принципы реализма в балете. Усиление роли драматургии и идейно-художественного содержания балетного спектакля. Применение системы К.Станиславского в работе артиста балета над образом. Балетмейстер-режиссер спектакля.

Раздел 4. Образцы классического наследия.

Тема 7. Творчество Ж.Перро и Ж.Коралли.

Балет «Жизель»-музыка А.Адана.

Редакция балета Л.Лавровского, либрето Т.Готье и Ж.Сен-Жоржа.

Романтизм в балете.

При изучении хореографического текста балета «Жизель» особое внимание обращается на выработку у студентов выразительного жеста, правильной манеры, понимания сложного танцевально-психологического образа Жизели и обобщенного действенного образа девушек-виллис, создаваемый кордебалетом и солистками.

Тема 8. Творчество М.Фокина.

М.Фокин-реформатор балета, утверждающий многожанровость хореографии, создатель пластической выразительности хореографии каждого балета: «Шопениана»-романтизм, «Половецкие пляски»-фольклорная стилизация, «Карнавал»-маски-характеры, «Видение Розы»-сюжетная миниатюра, «Умиравший лебедь»-миниатюра, «Петрушка»-потешные сцены, гротеск. «Шопениана» -особенности построения групп солистов и кордебалета, рисунок танца, своеобразие положений рук и корпуса танцовщиц, свойственные только этому балету.

Раздел 5. Образцы классического наследия.

Тема 9. Творчество Ю.Григоровича.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Ю.Григорович является одним из ведущих балетмейстеров нашего времени. Его балеты- «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Золотой век» знают не только в России, но и во всем мире. Он является реформатором в балете. Ставя балеты в своей редакции, он сохраняет в них образцы классического наследия великих мастеров.

Тема 10.Творчество Л.Якобсона.

Л.Якобсон - как создатель жанра хореографической миниатюры с ассоциативным балетмейстерским мышлением, четким образно-пластическим решением миниатюр. Л.Якобсон и А.Макарова создают ансамбль «Хореографические миниатюры»,который отличается особенностью репертуара, современной формой балета. («Экзерсис XX века-муз.И.Баха, «Блестящий дивертисмент»- муз.М.Глинки, «Клоп»-муз.Д.Шостаковича).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1.Образцы классического наследия

Тема 1.Творчество М.Петипа.

М.Петипа-создатель балетного академизма. Балеты «Спящая красавица» - П.И.Чайковский, «Баядерка» -Л.Минкус, «Раймонда»- А.Глазунов, «Пахита»- Л.Минкус.

Отличительные черты его постановок:

-развитие драматургии спектакля на внешних событиях, сюжет-повод для танцев, служащих фоном места действия героев;

-основа структуры балетов - традиционные формы классического танца: *entree*, *adaqio*, вариации, *pas de deux* ,*pas de tzois* , *pas de guatze* ,*gland pas*, *кода* ,сцена, дивертисмент.

«Спящая красавица»- совместная работа балетмейстера и композитора. Изучение хореографического текста балетов М.Петипа.

Тема 2. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».

Художественные принципы, выраженные в работах того или иного балетмейстера, преподаватель раскрывает на конкретных примерах хореографического текста отдельного фрагмента или целого произведения этого автора. При этом внимание студентов обращается на образно-пластическое соответствие хореографии и музыкальной драматургии нба танцевальную лексику, стилевые особенности исполнения балетных партий, танцевально-пантомимное решение балетных сцен в соответствии с сюжетом спектакля, выразительность жеста и актерской игры. Одновременно изучаются и танцевальные формы, встречающиеся в балетных: *adaqio*, *entree*, вариации, *gland pas*, дивертисмент,*pas d' action*, *pas de deux* , *pas de guatze*, *pas de tzois*.

При изучении балета «Щелкунчик» в постановке В.Вайнонена раскрывается богатство лексики классического танца (*pas de deux* Маши и Щелкунчика, «танец пастушков», «Китайский танец»), красота рисунков танцев кордебалета («Снежинка», «Вальс цветов»).

Параллельно изучается балет «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича.

Раздел 2.Образцы классического наследия.

Тема 3. Творчество Л. Иванова. П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро».

Изучая хореографический текст балета Л.Иванова «Лебединое озеро», студенты постигают единство выражения музыкальной драматургии и хореографической пластики образов, знакомятся с различными чертами образной стилистики классического танца. Например, танцы кордебалета в этом спектакле близки по рисунку постановки М.Петипа, в то же в манере исполнения они приобретают черты обобщенного образа Девушки-Лебедя.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Проводятся сравнительный анализ постановок «Лебединого озера» Л.Ивановым и балетмейстерами В.Бурмейстером и Ю. Григоровичем.

Тема 4. Характерный танец в балете.

Многое для развития характерного танца сделал М.Петипа. Еще в юности, путешествуя по Испании, он в совершенстве изучил образцы народного творчества. Эти знания он впоследствии применил в балетах «Дон-Кихот», «Путешествующая танцовщица», «Пахита».

Он детально ознакомился с бытом и культурой той страны, где должно было происходить действие его будущего балета.

В развитии характерного танца видное место принадлежит Л. Иванову создавшему целый ряд интересных номеров в балете «Щелкунчик», в дивертисментах и в оперных спектаклях.

В XX веке новый этап в развитии характерного танца связан с именами А.Горского и М. Фокина. Поставив в Петербурге в 1902 году свою редакцию балета «Дон-Кихот», он ввел в стилизованные испанские танцы немало чисто национальных штрихов. М.Фокин назвал народное творчество «жизненным соком для танца театрального и последовательно проводил это положение в жизнь: «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь», «Жар-птица», «Петрушка», «Арагонская хота», «Египетские ночи», «Шехерезада».

Балетмейстеры и исполнители, обогащая характерный танец движениями классики и, наоборот, сближают эти две сферы танцевального искусства.

Раздел 3. Образцы классического наследия.

Тема 5. Творчество А.Горского.

Л.Минкус «Дон-Кихот».

В процессе изучения творчества А.Горского обращается внимание студентов на демонстрацию героев, активизацию роли кордебалета, сопереживающего главным действующим лицам, на внесение живого юмора и выразительности в бытовую пантомиму.

Изучая хореографический текст балета, студенты познают необходимость разработки детальных пластических средств в тексте партий: Китри, Базили, Тореодора, Уличной танцовщицы.

На примере *pas de deux* Китри и Базиля прослеживаются изменения в исполнительской манере и технике классического танца, отвечающей современности каждого поколения танцовщиков.

Тема 6. Творчество Р.Захарова и Л. Лавровского.

Р.Захаров-создатель балетной пушкинианы: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник». Принципы реализма в балете. Усиление роли драматургии и идейно-художественного содержания балетного спектакля. Применение системы К.Станиславского в работе артиста балета над образом. Балетмейстер-режиссер спектакля.

Раздел 4. Образцы классического наследия.

Тема 7. Творчество Ж.Перро и Ж.Коралли.

Балет «Жизель»-музыка А.Адана.

Редакция балета Л.Лавровского, либрето Т.Готье и Ж.Сен-Жоржа.

Романтизм в балете.

При изучении хореографического текста балета «Жизель» особое внимание обращается на выработку у студентов выразительного жеста, правильной манеры,

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

понимания сложного танцевально-психологического образа Жизели и обобщенного действенного образа девушек-виллис, создаваемый кордебалетом и солистками.

Тема 8. Творчество М. Фокина.

М. Фокин-реформатор балета, утверждающий многожанровость хореографии, создатель пластической выразительности хореографии каждого балета: «Шопениана»-романтизм, «Половецкие пляски»-фольклорная стилизация, «Карнавал»-маски-характеры, «Видение Розы»-сюжетная миниатюра, «Умирающий лебедь»-миниатюра, «Петрушка»-потешные сцены, гротеск. «Шопениана» -особенности построения групп солистов и кордебалета, рисунок танца, своеобразие положений рук и корпуса танцовщиц, свойственные только этому балету.

Раздел 5. Образцы классического наследия.

Тема 9. Творчество Ю. Григоровича.

Ю. Григорович является одним из ведущих балетмейстеров нашего времени. Его балеты- «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Золотой век» знают не только в России, но и во всем мире. Он является реформатором в балете. Ставя балеты в своей редакции, он сохраняет в них образцы классического наследия великих мастеров.

Тема 10. Творчество Л. Якобсона.

Л. Якобсон - как создатель жанра хореографической миниатюры с ассоциативным балетмейстерским мышлением, четким образно-пластическим решением миниатюр. Л. Якобсон и А. Макарова создают ансамбль «Хореографические миниатюры», который отличается особенностью репертуара, современной формой балета. («Экзерсис XX века»-муз. И. Баха, «Блестящий дивертисмент»- муз. М. Глинки, «Клоп»-муз. Д. Шостаковича).

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

1. Балет «Спящая красавица»,
2. Балет «Баядерка»
3. Балет «Раймонда»
4. Балет «Пахита»
5. Балет «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь»
6. Балет «Жар-птица»,
7. Балет «Бахчисарайский фонтан»,
8. «Кавказский пленник»,
9. Балет «Жизель»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Возможные Вариации и фрагменты из балетов для зачета:

1. pas de deux Маши и Щелкунчика,
2. «танец пастушков»,
3. «Китайский танец»
4. Вариации из балета «Спящая красавица»,

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

5. «Баядерка»
6. «Раймонда»
7. «Пахита»
8. «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь»
9. «Жар-птица»,
10. «Петрушка»,
11. pas de deux Китри и Базиля
12. «Бахчисарайский фонтан»,
13. «Кавказский пленник»,
14. «Барышня-крестьянка»,
15. «Медный всадник»

Возможные Вариации и фрагменты из балетов для экзамена:

- Балет «Жизель»
- «Шопениана»-романтизм,
- «Половецкие пляски»-фольклорная стилизация,
- «Карнавал»-маски-характеры,
- «Видение Розы»-сюжетная миниатюра,
- «Умиравший лебедь»-миниатюра,
- «Петрушка»-потешные сцены, гротеск.
- «Шопениана» -особенности построения групп солистов и кордебалета, рисунок танца, своеобразие положений рук и корпуса танцовщиц, свойственные только этому балету.
- «Каменный цветок»,
- «Легенда о любви»,
- «Спартак»,
- «Золотой век»
- «Блестящий дивертисмент»

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы | Объем в часах | Форма контроля |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------|------------------------|
| 1.Творчество М.Петипа. | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 2.Чайковский П.И. балет «Щелкунчик». | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 3.Творчество Л.Иванова. | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 4.Характерный танец в балете. | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 5.Творчество | проработка учебного материала | 7 | показ |

Форма

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|----|------------------------|
| А.Горького. | | | творческих работ |
| 6.Творчество Р.Захарова и Л.Лавровского | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 7.Творчество Ж.Перро и Ж.Коралли | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 8.Творчество М.Фокина. | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 9.Творчество Ю.Григоровича. | проработка учебного материала | 7 | показ творческих работ |
| 10.Творчество Л.Якобсона. | проработка учебного материала | 10 | показ творческих работ |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444476>

Дополнительная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11226-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0385-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444774>

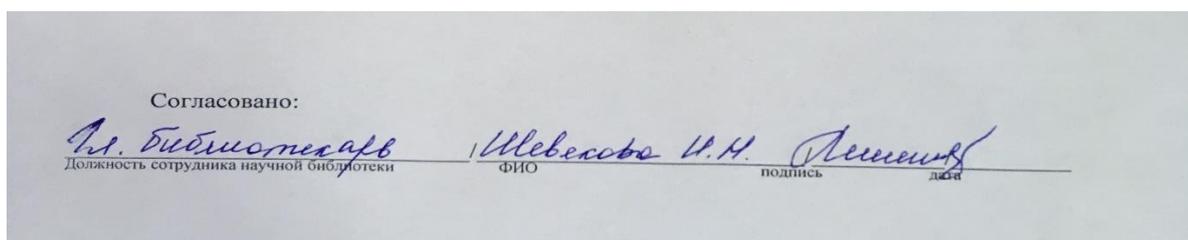
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474868>.

3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475829>.

Учебно-методическая:

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. **Осина В. Н.** Наследие классической хореографии : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 425 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5132>.



в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763->

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

[e97828f9f7e1%40sessionmgr102](#) . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

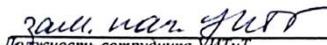
6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

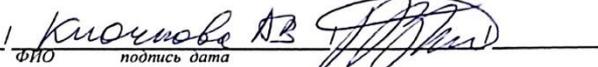
6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Должность сотрудника УИТИ


ФИО подпись дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью.

Из расчета на 20 человек

1. Хореографический класс.
2. Танцевальные станки.
3. Зеркала.
4. Музыкальные инструменты.
5. Танцевальные костюмы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

| | |
|--|---|
| Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14 |
| Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9 |
| Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

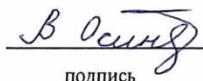
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

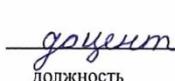
– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

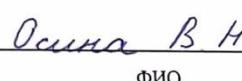
– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


подпись


должность


ФИО

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой | Подпись | Дата |
|-------|--|---|---|----------|
| 1. | Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1 | Храбсков А.В. |  | 23.05.22 |
| 2 | Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2 | Храбсков А.В. |  | 23.05.22 |
| 3 | Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3 | Храбсков А.В. |  | 25.05.23 |
| 4 | Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 4 | Храбсков А.В. |  | 25.05.23 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.

Дополнительная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

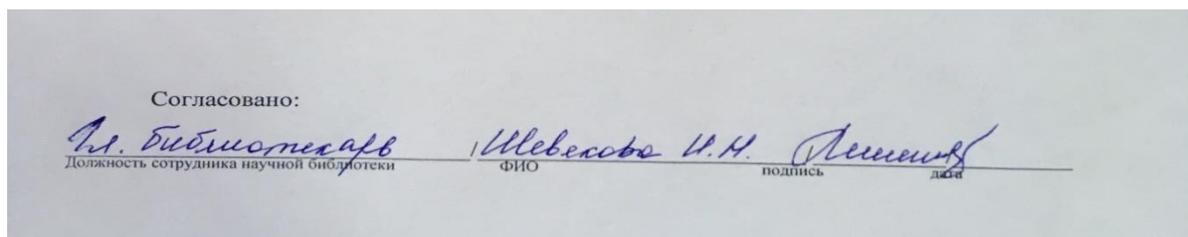
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>.

3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475829>.

4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Наследие классической хореографии : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 425 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5132>.



| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Приложение 2

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нац. улит
Должность сотрудника УИТиГ

Ключкова В. В.
ФИО

[Подпись]
подпись

03.06.2022
дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Приложение 3

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.

Дополнительная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

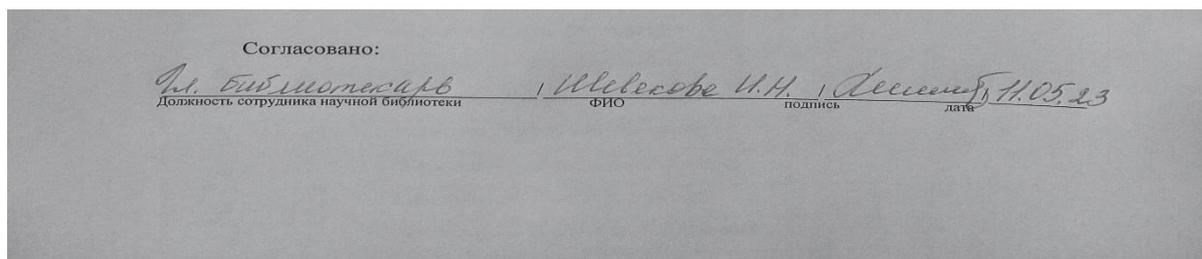
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>.

3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475829>.

4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>.

Учебно-методическая:

1. **Осина В. Н.** Наследие классической хореографии : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 425 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5132>.



| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Приложение 4

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /

Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

дата